

## DER PROJEKTCHOR

Der Projektchor des Chorverbandes Niedersachsen-Bremen e.V. besteht aus Chorleiter\*innen sowie engagierten, erfahrenen Chorsänger\*innen aus dem gesamten niedersächsischen Raum. Zur Unterstützung der Probenarbeit bereiteten sich die Teilnehmer\*innen eigenständig vor durch Übungsaufnahmen und die entsprechenden Noten.

### Leitung

Horst Hinze (Chordirektor BDC)

Der Projektchor des Chorverbandes Niedersachsen-Bremen e.V.; im Strandkorb: Leiter Horst Hinze (links) und Organist Ole Magers (rechts)



## KONZERT IN NIENBURG

**29. SEPTEMBER 2019 · 18.00 UHR**

St. Bernward Kirche

Stettiner Str. 1a · 31582 Nienburg/Weser

## KONZERT IN BRAUNSCHWEIG

**9. NOVEMBER 2019 · 19.00 UHR**

St. Andreas Kirche

An der Andreas-Kirche 6 · 38100 Braunschweig

Projektchor des  
Chorverbandes Niedersachsen-Bremen e.V.

**Leitung:** Horst Hinze (Chordirektor BDC)

**Klavier und Orgel:** Ole Magers

Der Eintritt ist frei – um Spenden für die Chormusik  
wird gebeten.

## CHORVERBAND NIEDERSACHSEN-BREMEN E.V.

**Geschäftsstelle:** Violenstraße 7 · 28195 Bremen

Telefon 04 21 - 32 36 99 · Fax 04 21 - 32 05 56

info@cvnb.de · www.cvnb.de

Der Chorverband Niedersachsen-Bremen e.V.  
wird gefördert von den  
Ländern Niedersachsen und Bremen.

# KLEINE MESSEN CHORPROJEKT 2019



# CHORPROJEKT 2019: KLEINE MESSEN

## DAS PROGRAMM

Moderne Chormusik am Beispiel drei kleiner Messen. In diesen Kompositionen wird die Bandbreite der unterschiedlichen Möglichkeiten zeitgenössischen Komponierens exemplarisch vor Augen geführt. Alle drei Werke zeichnen sich aus durch sangliche Melodik, farbige Harmonik und eine große emotionale Bandbreite. Sie stehen für anspruchsvolle und trotzdem machbare zeitgenössische Musik auch für ambitionierte Laienchöre und können so nicht nur ein musikalisches Aushängeschild der chorischen Arbeit unseres Verbandes, sondern auch beispielhaft für die Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Chormusik sein.

## MISSA FESTIVA

(John Leavitt)

Die fünf Sätze dieses eindrucksvollen und wunderschönen Werkes entstanden zwischen 1987 und 1991. Das Kyrie und das Agnus sind in einem lyrischen, neo-romantischen Stil gesetzt. Das archaisch anmutende Credo ist geprägt von gregorianischen Themen.

Gloria und Sanctus indessen strotzen vor tänzerischer Vitalität voller Taktwechsel und Synkopen.

Foto: IonaArt/Wendebing

## MISSA ARGENTINA

(Alwin Schronen)

Der Komponist schreibt im Vorwort: „Zu dem vorliegenden Werk wurde ich inspiriert durch das gütige und bescheidene Auftreten des Papstes Franziskus, Jorge Mario Bergoglio. Die Messe ist eine musikalische Hommage und verwendet die Melodien argentinischer Volkslieder.“

Schronens Kompositionsstil präsentiert sich in seinem Werk als gelungene Symbiose aus Tradition und gemäßigter Moderne. Sein Werk ist kontrastreich und farbig und anspruchsvoll ausgearbeitet. Schwungvolle Partien voller Lebensfreude alternieren mit lyrischen Passagen.

## NIDAROS JAZZ MASS

(Bob Chilcott)

Der Komponist dürfte vielen vor allem als langjähriges Mitglied der legendären King's Singers bekannt sein. Zu seiner Jazz-Mass schreibt er:

„Das Werk wurde 2011 im Nidaros-Dom (!) im norwegischen Trondheim uraufgeführt. Jazz hat schon immer eine große Rolle in meinem Leben als Komponist, Arrangeur und Sänger gespielt. Während meiner Zeit bei den King's Singers machten wir ein Album mit dem legendären, 2011 verstorbenen Jazz-Pianisten George Shearing. Dieser hatte einen großen Einfluss auf mich und bei der Komposition des Stückes habe ich oft an ihn gedacht.“